

ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА
ВУЗОВ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ «ОРМО»

Ч-П-11-2


Шифр

010578

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ
ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОГО ЭТАПА

1.	Предмет	ЛИТЕРАТУРА																				
2.	Вариант																					
3.	Класс	II																				
4.	Фамилия	Н	Е	С	Т	Е	Р	Ю	К													
	Имя	А	Л	Е	Н	А																
	Отчество	О	Л	Е	Г	О	В	Н	А													
5.	Дата рождения	1	3			0	6			2	0	0	0									
		Число		Месяц		Год																
6.	Регион (пр: Томская обл., Алтайский край)	Алтайский край																				
7.	Вид муниципального образования (пр: село, город, пгт, деревня)	город																				
8.	Населенный пункт (пр: Томск, Кемерово, Асино)	Барнаул																				
9.	Полное наименование образовательного учреждения, в котором Вы обучаетесь	МБОУ "Лицей №112"																				

Даю согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail о моих результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись 

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

010573

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
79			

№1

"Белая Гвардия" Булгаков, "Конарми" Бабель, "Доктор Мивано" 4
Тастерман, "Ритром" Рагеев, "Дни Турбиных" Булгаков, "Долгие
рассказы" Шолохов

№2

1-б, 2-в, 3-д, 4-б, 5-а

5

№3

"Доктор Мивано" Тастерман, "Мастер и Маргарита" Булгаков, "Тихий Дон" 4
Шолохов, "Белая Гвардия" Булгаков

№8

а) Анна Ахматова
б) Александр Твардовский
в) Виктор Астафьев
г) Григорий Чхартишвили

8

№7

1) Стихотворение недели (стихотворения великих классиков) 2) Жизнь замечательных писателей (биографии и творчество) 3) Будущие таланты (творчество молодых писателей) 4) Анализирем вместе (анализы и критика произведений) 5) Иши швет современная литература (произведения современных писателей) 6) Литературный кроссворд 7) Стадай писателя (задачи и задания) 8) Тоговорит хитуре (теория литературы) 9) Это интересно (заинтересующие факты о писателях)

№6

2 - "Алена Бесконишмай" (В)
5 - "Средал" (А)
3 - "Дядя Ермолай" (Г)
1 - "Чудик" (А)
1 - "Космос, первая система и шпат салата" (Б)

5

№9

Чехов "Студент" Б-А-В
Бунин "Автобусные яблоки" В-Б-А
Куприн "Гранатовый браслет" В-А-Б

9

№2

Маяковский, Мережковский (первая 2 страница журнал русских футуристов)
В них так же много хлеба, Бурмак. "То
"Точечная общественная жизнь" - первый свободный литературный журнал (1918)

Малковский, Бурлюк, Кручёных, Каменский.

Альманах "Союз Судей" (Хлебников, Ф и Н Бурлюки)

"Рохлая Луна" (Бурлюк, Хлебников, Малковский, Кручёных, Лившиц)

Интертекстуальные связи - использование в художественном тексте элементов, ранее употреблённых в других текстах (аллюзии, цитаты). В зависимости от замыслов автора, это может быть ~~стилизация~~ стилизацией, интерпретацией, даже пародией. Интертекстуальные связи - использование элементов предшествующей культуры (в какой-то степени диалогичность 5

Примеры: эпитафия к "Камчатской дошке" или эпитафия к ~~каждой~~ каждой Хроминой Блюка, герои "Воктора Живаго" цитируют БЛЮ стихотворения Блюка

Примечание... С самого начала автор текста Александр Шмелевский намекает на неразрывную связь красоты и нравственности. Намёком сразу же наталкивает на мысль: "Хроминская нехватка красоты - причина снижения нравственности". К сожалению, в современном мире люди редко обращают внимание на пейзажи природы: на Ршипах раскинувшиеся поля, яркие цветы, чистую воду и родники. Они пробегают мимо памятников, даже не взглянув на них, не задумавшись об их исторической ценности. Да и если быть честным, миром захвачена высокая темпалми жизни, их окружают серые заводы, толпы машин, однообразные, будто штампованные, кварталы. Вот в чём заключается настоящая причина угасающей нехватки полезных веществ в организмах ухудшается физическое состояние, так от отсутствия красоты и гармонии человек страдает нравственно. "Кельза жить среди уродства и быть здоровым не исключая нравственно человеком", - говорит автор, и это абсолютная правда! Атмосфера, постройки и архитектура города направляют сильное влияние на человека.

Возьмем, к примеру, Москву. В этом городе у автора есть любимые места: Фокровский бульвар, Трехсвятительский переулок, Холмовский, Ивановская горка. Александр Кнорозовский всегда ~~любил~~ обожал этот район и знаменитый "Морозовский северик", по которому когда-то прогуливались великие классики русской и мировой литературы Толстой, Достоевский. Эти места ассоциируются с чем-то великим, сердце замирает от одной мысли о том, что когда-то здесь гуляли видные исторические деятели, "в палатах Мнуиских скрывался Борис Годунов". Каждый сантиметр, каждый камешек этой улицы будто кричит о своей уникальности. Однако в последние годы "эта красивейшая точка Москвы" вызывает лишь отрицательные чувства: боль и злость. Дело в том, что теперь это, когда-то доступное каждому, удивительное место находится в руках какой-то небудимой власти. Оно словно, находится под присмотром. Люди не могут спокойно наслаждаться историко-культурной ценностью этих улиц. Теперь невозможно в полной мере оценить всю величественность, необыкновенность земли, на которой ~~когда-то~~ в 1147 году Юрий Долгорукий заложил златолавную Москву. ~~Разве~~ Разве можно было представить, что когда-то "лучшее пространство" великой ^{столицы} ~~столицы~~ будет просто похищено? Можно было предположить, что когда-то без внимания останется фильм неподражаемого художника Исаака Левитана? Зато с каждым годом возводятся все больше небоскребов, открываются парковки, строится метро. Нет, конечно, метро и высотки ~~тоже~~ это тоже хорошо, но разве можно забывать об исторических зданиях, достопримечательностях, памятниках, отражающих самобытность, народную культуру? Разве так должна выглядеть архитектура современного города? Конечно нет! Я думаю, ^{во} всем должна быть гармония. Нельзя забывать о своей истории. Вместе с многоэтажками должны возводиться музеи и

103 примитивно кору фонтана, а фасады домов при своей оригинальностью и красотой. Нужно сохранить исторический центр города, чтить его прошлое и поработать о его будущем. Архитектура ~~должна быть не броской~~, но в то же время ~~нескучной~~. ~~Ее~~ цель ^{архитектуры} - почитать традиции и культуру своего народа. ~~не в и обратном~~ Она должна сочетать разные стили: московское барокко, ампиры, классицизм и даже постмодернизм. А люди обязаны заботиться о виде своего города, сохранять и приумножать его красоту. В этом тексте автор использует различные средства выразительности: эпитеты, сравнения, риторические метафоры, риторические вопросы, антитезы. Прошлая Москва противопоставлена настоящей. ~~С~~ ~~ее~~ С помощью этих приемов автор дает более образное и точное описание города. Он упоминает хаос, который творится в ~~ее~~ ^{ее} ~~городе~~ ^{Москве} и любимых местах. |

~10

22

Перед нами фрагмент статьи Людмила Сараяшвили "Ког Солженицын". Автор рассуждает об актуальности и творчестве и взглядов писателя и публициста в наши дни. Я поддерживаю Л. Сараяшвили, хотя и не во всем. Конечно, в своих произведениях А. Солженицын отталкивался от советских реалий, а они уже ушли в прошлое, стали историей. С этой мыслью, действительно, можно считать справедливыми многие критики, которые нападают Солженицына писателем историческим. Именитое общество, именитое возникшие люди, следовательно, произведения перестали быть остро актуальными и злободневными. 8

С другой стороны, и согласно с автором статьи, что отношение к Солженицыну - это текст для любого читателя в стремлении к способности жить не по имени. Многие в его творчестве и в том числе эссе "Как нам обустроить Россию", является актуальным и в наши дни. В первую очередь, это касается мыслей писателя о самосовершенстве нашего народа, его духовном ^р развитии, уважении и человеческой личности. А для общества и лучшим типом жизни это важно. Солженицын анализирует прошлое, со его порого больше волнует настоящего России (растущий русский нации, демографическая ~~проблема~~ катастрофа и др). С этой позиции слова о сохранении народа как главного русского вопроса XX века, безусловно, является актуальными до сих пор. Он уходит от политики, это сознательная позиция. В его представлении, самое важное и ценное национально-культурное наследие народа. Но мой взгляд, это и должно стать общественным приоритетом для